

附 8-1

广东省课程思政示范课程 申报书

申报学校：广东亚视演艺职业学院

课程名称：《播音创作基础》

授课教师：黄海明

联系电话：18129853569

电子邮箱：215831428@qq.com

填表日期：2023. 04. 10

广东省教育厅

2023 年

一、课程基本信息

课程名称	播音创作基础
课程属性	☐ 公共课 ☒ 专业基础课 ☐ 专业课
课程类型	☐ 纯理论课 ☒ 理论+实践课 ☐ 实践课
所属专业名称和代码	播音与主持，560201
开课年级	一年级
学时	32 学时
学分	2 学分
最近两期开课时间	2019 年 09 月 1 日—2019 年 12 月 30 日
	2020 年 09 月 1 日—2020 年 12 月 30 日
最近两期学生总人数 (人)	52 人
教学方式	☒ 线下 ☐ 线上 ☒ 线上线下混合式
线上课程地址及账号	https://mooc1-l.chaoxing.com/mycourse/teachercourse?moocId=203891348&clazzid=36308482&edit=true&v=0&cpi=84746362&pageHeader=0 , 超星学习通账号: 18129853569
课程简介	《播音主持创作基础》课程是攻读播音与主持专业的专业基础课,包括播音有声语言表达从理解、感受到表达的内、外部技巧的学习和训练,具体分为播音创作(播音主持、创作要素、创作空间、社会功能)、创作主体(主体定位、话语权力、主体能力、主体差异)、创作道路(创作道路、正确道路)、语言特点、创作准备、具体感受(形象感受、逻辑感受、具体感受与整体感受)、感情运动(感受、态度、感情,内部技巧——情景再现、内在语、对象感)、表达方法(外部技巧——停连、重音、语气、节奏)、播音状态、表达规律、话语样式、语言功力等。 本课程沿着正确播音创作道路从把党性原则、社会主义核心价值观、马克思主义新闻观、爱国主义、文化自信、时代精神、职业素养、工匠精神、红色基因、辩证思想、创新意识等思政元素融入播音创作原则、创作属性、创作源泉、创作过程、创作标准、创作任务的理论讲授和语言表达技巧训练全过程。

注:(教务系统截图须至少包含开课时间、授课教师姓名等信息)

1 课程如为公共基础课,不要填写所属专业名称和代码

二、授课教师基本情况

姓名	黄海明	出生年月	1976. 04. 10
职务	影视学院执行院长， 播音与主持专业带头人	职称	副教授
电话	18129853569	电子邮箱	215831428@qq. com
课程思政建设教学实践情况	（描述本人主要开展的课程思政教学实践情况） 本人在《播音创作基础》课程将专业知识、技能技巧和思政元素紧密结合，从以下方面进行教学实践： (1)与党性原则、马克思主义新闻观教育相结合——准确把握新闻传播的党性原则。如《内在语》章节通过内在语对语气的导向作用，使得表达不含糊，准确拿捏话语分寸和话语尺度。 (2)与马克思主义基本原理教育相结合。如在播音表达规律章节融入“世界的物质性及其发展规律”，在解决“创作主体”和“创作依据”之间的矛盾中认识“对立统一规律”。 (3)与职业素养教育、“工匠精神”相结合。如在《创作依据准备》章节的“狭义备稿”融入明确创作前准确工作的必要性和重要性，树立严谨认真的工作态度，力求避免没有目的的宣传、盲目的宣传，避免播音主持的盲目性，努力提高自觉性；在《播音状态》章节播音员主持人如何在的主阵地——话筒前或镜头前努力获得良好的状态，强调我们的播音是整个事业的“齿轮和螺丝钉”，是宣传工作的一个重要组成部分，是播音宣传的“门面”，它既可以时文本增色取得显著的社会效果，又可以使文本减色降低广播电视节目的质量。 (4)与传承红色基因教育相结合。如在内外技巧各章节把红色基因题材内容作为课堂内、外专业教学的训练素材和展演篇目。如《红岩》、《草地野行》、《我爱这土地》《青春·信仰》等。 (5)与爱国主义教育相结合。如把播音主持工作提升到传承中华文化的高度，如在讲授《播音语言特点》的“庄重性”、“规范性”、“鼓动性”时坚定对中国语言的文化自信等，“时代感”时强化创新意识和时代精神。 (6)与辩证思维教育相结合。如在播音主持中要辩证地看待传受之间的关系，一方面既要积极真诚地与受众交流，满足受众的愿望和期待，另一方面也要担当起社会责任，不能为了收听率、		

	收视率满足某些受众不合理的需求，避免媚俗，这样才能满足更广大受众的需要。还有感受、态度、感情与表达思想感情的方法——语言技巧之间的辩证关系等。 (7)与培养创新意识相结合。如在话语样式和话语体式章节，引导学生既要去适应语境，也要通过我们的语言（包括内容和形式）的创新去构建既贴近老百姓又有一定文化品位、审美品质的语言环境等。
课程思政建设研究情况	（描述本人主要开展的课程思政教学研究和理论研究情况） 本人申报校级教改课题《融媒体时代高职播音与主持专业课程思政建设——以“播音创作基础”课程为例》获得立项。播音与主持专业是我校省级高水平专业群戏剧影视表演专业群的重要专业之一，本课题探索形成一套特色鲜明、行之有效的播音与主持课程思政教学设计方案，牢牢抓住“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”这个核心，在融媒体时代坚持培养能准确、鲜明、生动地表达出语言文化的精神实质，展现时代风貌，充满人文关怀的当代播音员主持人，发挥媒体教育和鼓舞广大人民群众的吸引力、感召力。研究成果实现一定的理论和实践创新： 首先是切入点的创新研究：找到高校思想政治工作会议精神 and 融媒体时代对应用型播音主持人才的要求在高职教育播音与主持专业课程建设与教学实践的契合点，较好地培养能在媒体融合的舆论引导中真正发挥主导性、关键性作用，扩大主流声音的播音员主持人，提升主流媒体传播力、引导力、影响力和公信力。 习近平总书记在全国宣传工作会议上强调的要扎实抓好县级融媒体中心建设更好引导群众、服务群众，在全国高校思想政治工作会议指出“做好高校思想政治工作，要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠，种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应”。本项目把融媒体时代培养能创新传播手段和话语方式的播音员主持人作为高职教育播音与主持专业与时俱进的准确定位，结合“各门课都要守好一段渠，种好责任田”这个对专业任课老师的要求和“使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应高校”这个对高校专业课程建设的要

	求，在《播音创作基础》教学中探索将思想政治课程建设贯穿于教学全过程，实现全程育人，全方位育人。 其次是教学内容和方法的创新研究：在融媒体时代培养坚持正确播音创作道路的播音员主持人（有声语言传播职业人才），在高职院校播音与主持专业进行专业课程建设和改革创新教学方法。立足高职院校，通过在专业课程教学内容中充分挖掘思政元素，结合专业说素养讲好中国故事，在适合有机联系、需要视角提升时，将党性原则、马克思主义新闻观、爱国主义、文化自信、时代精神、职业素养、工匠精神、红色基因、辩证思想、创新意识等思政元素融入专业教学，将贯彻落实国家层面媒体融合建设战略和落实立德树人根本任务有效融合在播音员主持人职业岗位的创作原则、创作属性、创作源泉、创作过程、创作标准和创作任务的教育教学实践当中，通过理论讲授、案例分析、课堂讨论、实例训练、项目导向、任务驱动等教学方法，达到“教书育人”和“培养技能”统一，努力提升高职院校播音主持专业学生的思想素养和岗位职业能力。
获得的课程思政相关奖励情况	（描述本人获得的省级以上课程思政相关奖励情况） 依托《播音创作基础》课程思政建设，本人讲授的该课程相关章节的微课和指导学生实训作品获得以下奖项： 1.在教育部思想政治工作司举办的第五届全国大学生网络文化节，本人指导的反映抗疫时代精神的朗诵播音音频作品《天使振翅驰援——九头鸟对天使的鸣谢（一）》荣获音频征集活动三等奖； 2.在教育部、国家语委主办的第四届中华经典诵写讲大赛“诵读中国”经典诵读大赛中，本人指导的学生朗诵作品《青春·信仰》荣获职业院校学生组优秀奖，本人主要参与朗诵作品《周总理办公室的灯光》荣获教师组三等奖； 3.在广东省教育厅、广东省语委主办的 2022 年广东省中华经典诵写讲大赛之“诵读中国”经典诵读大赛中，本人指导学生朗诵作品《青春·信仰》荣获职业院校学生组一等奖；本人主要参与朗诵作品《周总理办公室的灯光》荣获教师组一等奖；本人荣获优秀指导教师奖。 4.在广东省教育厅、广东省语委主办的 2021 年广东省中华经典诵写讲大赛之“诵读中国”经典诵读大赛中，本人主要参与朗

	诵作品《向党致敬》荣获教师组三等奖。 5.2019-2022 年依托校级立项教改课题融媒体时代高职播音与主持课程思政建设——以“播音创作基础”课程为例》，本人主讲的该课程的四个系列课程思政微课：《准确表情达意、切境言志传情——话语样式的基本类型和特点》、《音有万态之殊，言蕴无尽之妙——播音语势运用的具体方法》《对比适度，控纵有节——主持人语言表达节奏运用的基本方法》、《言有尽而意无穷——内在语的作用》均荣获广东省职业技术教育学会举办的“超星杯”微课大赛二等奖。
--	--

三、建设成效

创新课程思政建设模式	形成多元融合课程思政建设模式 1. 党性原则、喉舌意识、新闻属性、思政理念贯穿播音创作基础教学全过程。 2. 精心选材、生动授课、细致示范、耐心矫治，遵循播音创作基础教学规律，把知识传授、技巧习得和价值引领有机统一，通过创新课程元素使学生乐于接受课程基础内容，主动学习思政知识。 3. 线上线下混合的“听、赏、辨、评”理论教学与校内校外联动的“训、演、展、赛”实践教学相结合创建课程思政多元教学平台。
优化课程思政内容供给	《播音创作基础》课程在思政育人过程中，教师依据专业特点、课程内容、教学目标、授课对象等具体情况对多元庞杂的思政元素进行加工重组、整合优化需要做到三个“结合”： 1. 播音基础理论讲授“思政元素”坚持科学性和思想性相结合； 2. 播音创作实践选材“思政元素”坚持经典性和时代性相结合； 3. 播音鉴赏案例选择“思政元素”坚持稳定性和拓展性相结合；
将思政教育有机融入课堂教学	作为最重要的一门专业基础课，《播音创作基础》从坚持正确播音创作道路出发，把党性原则、马克思注意新闻观、爱国主义、文化自信、时代精神、职业素养、工匠精神、红

	色基因、辩证思想、创新意识等思政元素融入播音创作原则、创作属性、创作源泉、创作过程、创作标准、创作任务的播音基础理论讲授和播音内外部技巧训练全过程。
建设课程思政优质数字化资源	1.目前《播音创作基础》课程的已阶段性完成课程思政在线精品课程微课视频，如《准确表情达意、切境言志传情——话语样式的基本类型和特点》、《音有万态之殊，言蕴无尽之妙——播音语势运用的具体方法》；《对比适度，控纵有节——主持人语言表达节奏运用的基本方法》、《言有尽而意无穷——内在语的作用》等； 2.遴选一批历史典范播音作品和时代优秀播音作品作为课程的案例，构建播音创作语料库，如《县委书记的好榜样——焦裕禄》、《铁人王进喜》、《人民的好医生李月华》等 3.编排录制了《播音创作基础》课程思政原创音视频作品作学生训练有声语言表达展演篇目，如《在烈火中永生》、《向党致敬》、《未完成的战地日记》、《中华好论道》、《青春·信仰》、《周总理办公室的灯光》《无问西东》、《战疫青春力量》、《声震长空》、《成长四十年》。
课程思政开展效果	1. 学生立志成为维护国家利益、弘扬民族精神、捍卫文化安全、体现时代风貌、充满人文关怀的播音员主持人的理想更加坚定。 2. 学生遵循正确播音创作道路的自觉性增强，坚持党性原则、喉舌意识，主动努力深入生活、深入实际，在融媒体时代更加熟知形势发展变化，真切了解人民群众的意愿，把握时代精神实质。 3. 培养出既具有新闻工作者的社会责任感和扎实的职业素养，又具有语言艺术工作者的敏锐、悟性和扎实的“语言功力”，还具有明确的文化传承者的身份认同、自觉坚守语言传播文化品位和文化使命，具有“工匠精神”的播音与主持专业高素质技能型人才。
标志性成果	依托《播音创作基础》课程思政建设，本人讲授的该课程相关章节的微课和指导学生实训作品获得突破性的奖项： 1. 论文《审美语域下的朗读语感》是结合本播音创作基础（语言表达）课程“播音感受”章节课程思政的重要研究成果，把播音和朗读上升到中国语言文字和人文精神“音声

	化”的高度，彰显整体和谐的韵律美感，增强学生对中国语言文字的文化自信。 2. 以“讲好一门课”为目标完成《播音创作基础》课程教学设计，初步融入思政元素，以该课程参加广东省青年教师教学大赛人文社科组荣获三等奖。 3. 在教育部思想政治工作司举办的第五届全国大学生网络文化节，本人指导的反映抗疫时代精神的播音主持专业学生朗诵播音音频作品《天使振翅驰援——九头鸟对天使的鸣谢（一）》荣获音频征集活动三等奖； 4. 在广东省教育厅、广东省语委主办的 2022 年广东省中华经典诵写讲大赛之“诵读中国”经典诵读大赛中，本人指导学生朗诵作品《青春·信仰》荣获职业院校学生组一等奖； 5. 《播音创作基础》融入课程思政元素的系列微课荣获广东省“超星杯”微课大赛二等奖。
--	--

四、建设计划

（简述课程 2023-2024 年建设目标、需要进一步解决的问题困难、主要举措和支持保障措施等）

1. 2023-2024 年建设目标

（1）以张颂先生的《播音创作基础》为指导，构建《播音创作基础》课程的基本教学内容，包括理论阐释、实例分析、核心训练、拓展材料、实践项目，进一步深入挖掘播音创作基础课程中的思政元素和教学资源，与专业特点、课程建设结合，明确专业育人资源，建立专业育人共同体。

（2）对融媒体时代播音员主持人思想素质、导向意识、把握话语权力的现状和存在问题进行调研，了解到提升高职播音与主持专业思想政治素养的着力点，初步完成播音创作基础课“课程思政”的课程标准。进行至少两轮教学实践，边实践边反思，边反思边改进，边改进边提高，最后通过检查、考核、反馈、数据回收、案例对照分析等方式，进一步完善《播音创作基础》课程思政的课程标准、全面形成播音创作基础“听、赏、辨、评”理论教学和“训、演、展、赛”实践教学相结合的课程思政教学模式。

（3）最终形成《播音创作基础》“课程思政”课程标准与教学模式，将播音创作基础“课程思政”课程标准与教学实施方法逐步推广到同类院校，以期进一步完善和推广，努力实现课程思政向专业思政过渡。

2. 需要进一步解决的问题困难

(1) 该课程自制线上微课还比较少，线上教学平台仍未健全。

(2) 课程思政元素的挖掘仍显得不够深入，与课程“盐融入水”的结合尚未达到有机统一。

(3) 线上线下结合的“听、赏、辨、评”理论教学还不够充分完善，校内外联动“训、演、展、赛”的平台还不够丰富多元。

3. 主要举措

(1) 与校级在线精品课程建设相结合，《播音创作基础》申报校级在线精品课程，全面实现播音创作基础课程思政混合式教学。

(2) 以校本自编教材出版为契机，通过开展教改课题研究，以研究成果为依据编撰《播音创作基础》课程思政教材。

(3) 加强校企合作，深化产教融合、积极参加高雅艺术进校园、中华经典诵读比赛，拓展课程校外“训、演、展、赛”多元平台。

4. 支持保障措施

(1) 加强组织领导

学校成立由分管党政校领导、教学副校长任组长，教务处、宣传部、学生工作处、校团委、人事处（教师工作部）等部门负责人和马克思主义学院等各学院院长为成员的课程思政工作领导小组，全面领导课程思政工作，研究部署和组织实施具体课程教学建设和教学改革。领导小组办公室设在教务处，负责协调开展各项工作，具体工作由各教学单位组织实施。各教学单位落实课程思政建设的主体责任，遴选学科骨干教师组建课程思政教学专家组，负责推进课程思政建设工作，做实、做细课程思政建设工作。

(2) 加强协同联动

各相关职能部门和各教学单位要各负其责，互相协同，形成“课程思政”建设的协同机制，定期开展调研和专项研讨，研究提出具体政策和措施，确保课程思政建设落到实处。

(3) 强化工作考核

建立科学评价体系，定期对“课程思政”建设情况进行评价，建立常态化评价模式。把教师参与“课程思政”建设情况和建设效果作为教师考核评价、岗位聘用、评优奖励的重要依据；将各部门推进“课程思政”建设成效纳入学年绩效考核。

(4) 提供经费支持

学校设立专项经费，通过项目形式对课程思政工作提供资助，并根据年度考核结果实施动态管理，确保专项建设项目顺利实施。鼓励各教学单位设立专项经费，保障课程思政工作有力推进。

五、授课教师承诺

本人对课程思政示范课程申报材料（含建设计划、申报书和相关佐证材料）的内容真实性和准确性负责。

授课教师（签字）：



2023年4月10日