



广东省课程思政教育案例推荐表

案例名称	布里生花，由“染”而生-----《服装材料再造》课程思政教育案例				
一、基本情况¹					
负责人姓名	负责人部门和职务	案例类型	依托专业名称、代码	依托课程名称、编码	备注
刘英	艺术设计学院 教学副院长	<input type="checkbox"/> 学校工作案例 <input type="checkbox"/> 院系工作案例 <input type="checkbox"/> 专业（群）建设案例 <input type="checkbox"/> 课程建设案例 <input checked="" type="checkbox"/> 课堂教学案例 <input type="checkbox"/> 其他案例		《服装材料再造》 020549	
二、案例内容					
<p>(一) 摘要（500 字以内）</p> <p>该案例将非遗扎染技艺融入服装专业教学中，弘扬中华优秀传统文化，通过非遗文化学习，帮助学生从艺术教育和技能教育两个层面深入感受非遗文化的价值。让学生更好地认识自己的民族文化，进一步提高文化自信，增强国家意识和民族凝聚力。同时，通过学生参与非遗文化实践的形式，既可以提高学生的审美能力和审美素养，培养学生的审美情趣和文化品味。又可以培养学生的集体意识和团队合作能力，弘扬社会主义核心价值观。</p> <p>《服装材料再造》是服装专业的专业核心课，共计 48 学时。课程主要内容是对服装三要素：造型、材料、色彩三者中“材料”的重点学习。掌握材料的相关知识和改造手法，充分挖掘、创造材料的美，是服装专业的学生应掌握的技能之一。课程将非遗文化扎染与服装专业技能融合创新，以扎染的传承与创新作为课程思政的切入点，帮助学生设计符合现代人们生活方式和审美要求的具有前沿性的服装材料。学生通过对非遗文化的学习、整理、再创造、以及系列作品的完美呈现，将课程思政元素自然融入专业教学中，活态再现中华民族优秀传统文化。</p>					

¹ 案例如为专业（群）建设案例，应填写依托专业名称、代码；案例如为课程建设案例、课堂教学案例，应填写依托课程名称、编码。

（二）解决的问题

对“服装材料再造”课程教学内容进行总结，得出此课程的思政元素主要为以下两个方面：第一，培养职业精神和不怕困难、迎难而上、持之以恒的工匠精神，提升专业自信心；第二，践行核心价值观，针对课程内容提取思政元素，以传承至今的扎染技艺为案例，加强文化自信、传承工匠精神，以课程特征为抓手，增强社会责任感，发扬敬业精神。针对本课程具体解决的问题如下：

1、加强文化自信心

非物质文化遗产扎染，东晋时期起源于黄河流域，发展至今，现代扎染传承了一直以来的匠人精神，技巧和色彩在不断创新，已经成为当代设计师的重要工具和设计语言。以服装材料再造课程特点为抓手，以扎染技术传承创新为内容的课程思政元素，加强学生文化自信。

2、传承工匠精神

高职学生的人才培养目标是成为技术型人才，是扎染技艺传承与创新的主力军。扎染要经过设计、制版、印刷、扎花、沉染、漂洗、晾晒、拆线才能够做成一件合格的扎染成品，有的还需要蒸煮、脱浆、熨烫来保证质量。本课程的通过学习扎染技艺，学习扎染工匠精神，感受非遗手工技艺的魅力，让非遗在新时代具有强大的生命力。

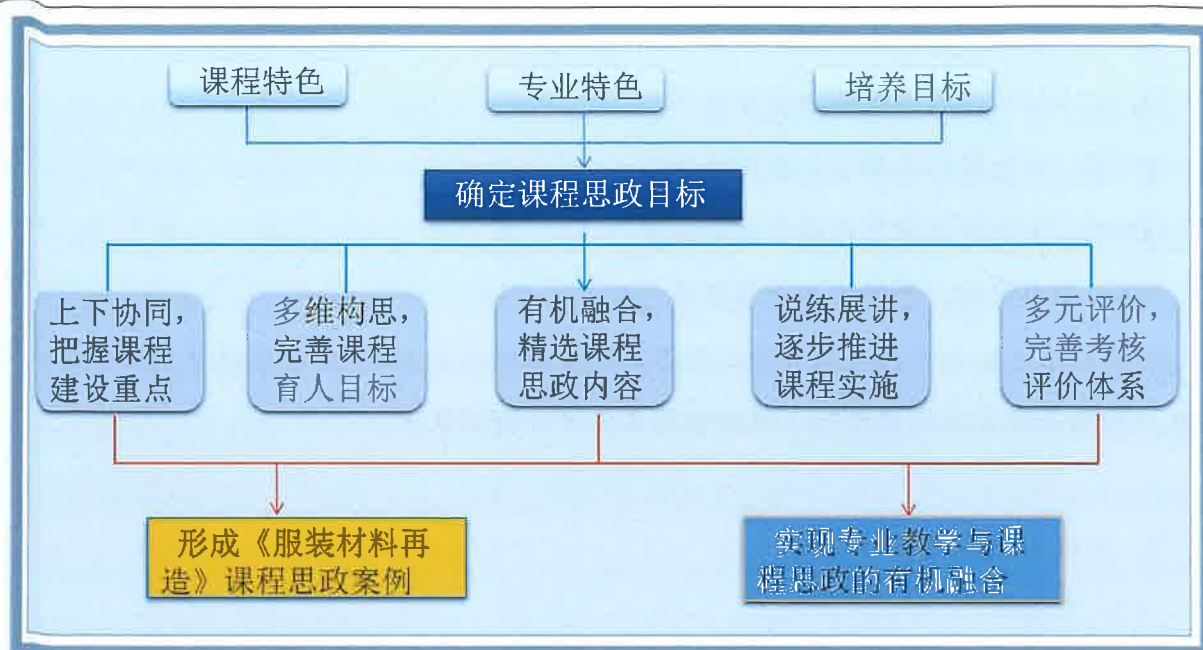
3、提升专业自信心

将纺织服装行业背景及专业发展状况在讲课过程中穿插整个课程，让学生更加了解真实的纺织服装行业，从而认真学习专业知识，对自己的专业产生热爱，信任之情。

（三）问题解决策略（思路、过程和做法等）

1、课程建设思路

《服装材料再造》是服装设计与工艺专业的核心课程，课程立足于高职院校的办学定位，结合市场对技能型人才需求，确定了课程思政目标。为实现培养目标，在课程思政元素的融入、提高课程思政实施的过程、效果、反馈等方面做了整体设计。（如图）



课程建设思路图

(1) 上下协同，把握课程建设重点

- ① 从国家高职院校人才培养的目标出发，明确服装材料再造课程思政教育的方式为融入式教育；
- ② 从高职学生专业成长的需求出发，确定服装材料再造课程思政教育的切入点为兴趣驱动认识；
- ③ 从课程本身的教学内容出发，梳理服装材料再造课程思政教育的重点是传递社会主义核心价值观。

(2) 多维构思，完善课程育人目标

- ① 将传统文化元素渗透到教学中，开展爱国主义教育，提升学生的社会责任感；
- ② 将传统文化精髓融入到教学中，开展文化自信教育，增强学生的文化自信心；
- ③ 将实践创新要求贯彻到课程学习中，培养学生创新思维与动手能力，加强团队合作意识、环保意识。

(3) 有机融合，精选课程思政内容

- ① 传统文化教育：在传统扎染技艺中感受我国优秀传统文化；挖掘课程中蕴含的思政元素，不断提高学生的文化素养。落实思政目标。
- ② 创新文化教育：在服装材料再造技艺中培养想象力与创造力，实现在传授学专业知识的同时，将知识传授和创新能力培养有机融合到一起。

(4) 说练展讲，逐步推进课程实施

- ① 说：讲述扎染的发展历史
- ② 练：练习扎染技法的表现技法
- ③ 展：学生展示分享自己的扎染作品
- ④ 讲：学生讲述自己作品背后的故事

(5) 多元评价，完善考核评价体系

探索以学生能力和素质提升为目标的多元化考核评价体系，全面考核课程目标达成度，并建立持续多渠道的反馈机制，推动课程思政建设持续改进。

2、实施过程和做法：

(1) 情境导入

- ① 视频导入：以视频资料《跨越千年时空的一抹蓝》作为课程的导入视频
- ② 各抒己见：同学们眼中的扎染文化。
- ③ 小组讨论：“扎染”为何能列入《人类非物质文化遗产代表作名录》？
- ④ 老师介绍：扎染的历史沿革。
- ⑤ 课后探究：如何保护传承非遗文化？

⑥ 思政教育目标：第一，了解扎染文化兴衰起伏的历史，帮助学生树立对中华优秀传统文化的自信心和自豪感；第二，2006年和2008年，大理白族扎染、四川自贡扎染先后被列入国家非物质文化遗产体现了国家对传统优秀文化的保护和重视，有利于学生建立民族自信。



视频资料

(2)、探究学习

- ① 收集并分享扎染作品。
- ② 小组探究学习，完成一个扎染作品扎的部分。
- ③ 教师邀请非遗传承人进课堂：
 - a 点评同学们的作品；

- b 介绍扎染技艺；
- c 展示扎染技艺；
- d 教授扎染技艺：捆扎、缝绞、夹扎三种基本技法。

④ 运用基本扎染技法练习不同图案。

⑤ 课后探究：如何传承中华民族传统文化，服装产业中如何加强中国元素？

⑥ 思政教育目标： 第一传承：扎染技术传承面临瓶颈，通过传承人的案例，体现了他们不忘初心的责任感和坚持不懈的奋斗精神，有利于培养学生爱岗敬业的职业精神和不怕困难、持之以恒的工匠精神；第二创新：非遗传承人将扎染技艺与文创产品相结合，体现了他们的创新精神，有利于培养学生的创新意识，激发学生创新创业的思维能力。



缝绞练习



非遗传承人讲解建缸



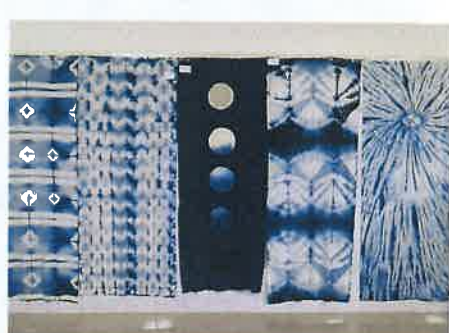
捆扎练习



染色练习



传承人的文创作品



学生染色成品

(3) 任务驱动

① 作品大赛动员，将大赛带入课程学习中，调动学习积极性。

② 做中学：非遗扎染技艺在服装材料再造中运用训练。

a 扎染图案创作构思；

b 效果图展示交流与改进；

c 材料选购与工艺制作。

③ “布里生花，由染而生”服装材料再造优秀文创作品海选活动，全员评委，以赛促学，教学相长。

④ 教师对课程学习进行总结。

⑤ 课后探究：扎染还可以运用在哪些方面？

⑥ 思政教育目标：把保护传承非遗文化的爱国情怀贯穿在专业学习中，以学生为中心，学会与人合作，培养职业能力，传承工匠精神，培养学生精益求精的职业素养，提高学生的职业道德水平。



小组系列设计创作构思



小组系列设计制作



小组系列作品成品



小组文创作品参加第三届广东省民办教育博览会



小组系列作品参加第八届深圳国际时装周走秀



小组系列作品获得中国纺织服装产学研优秀成果奖

(4) 多元评价

本课程以学生创新能力、实践能力和素质提升为目标的考核体系，建立三个层次的多维考核机制。

课堂学习表现考核:主要以学生的课堂参与情况、作业完成情况、出勤、上课纪律等作为考核的依据，占总成绩的 20%。

练习作业考核:以扎染技法练习的课程作业和扎染创新探索实验来考核学生的创意思维、思考问题的能力，实操能力。该考核方式主要考核学生独立思考和解决问题能力，并在教师的点评指导后，进行修改和再创造，让学生明确自己提升的方向。该考核为创作阶段学习打好基础基础。占总成绩 30%。

3、小组创作考核:主要考核小组作品创作的创新性和完整性，考核学生对服装材料再

造的流程和技能是否掌握?在系列作品中是否体现本次设计的主题思想、文化内涵、社会责任?是否具有集体意识和团队合作精神? 占总成绩 50%。

(四) 实施效果

1、完成课程思政教学的目标

通过将传统扎染文化融入课程教学，促进学生对中华优秀传统文化的理解与认知，树立学生的文化自信和自豪感；培养学生的创造能力，在课程中浸润学生的民族自豪感与爱国热情，引领学生树立正确的社会主义核心价值观。

2、教育教学改革成果

(1) 做系列文创产品，让传统文化能够更好的走进人们的生活，针对扎染图案进行设计，做独特的文化内涵、富有艺术气息的图案应用于文创产品中。

(2) 做出运用服装材料再造手段，以小组为单位完成系列服装设计与制作，以大学生视角结合专业探索新时代扎染文化在服装专业设计中的有效传播路径，以非物质文化遗产扎染艺术为载体，将服装设计技术与艺术表现手法巧妙结合，完成扎染文化系列作品。深入挖掘和研究扎染艺术对服装设计的有效作用。

(3) 小组服装系列作品被选送第八届深圳国际时装周走秀，并获得中国纺织服装产学研优秀成果奖，获得中国纺织服装学会的认可。更加肯定了同学们对非物质文化遗产的传承与创新，对同学们起到鼓舞作用。

(五) 创新与示范

扎染是我国传统的染色形式之一，其晕色丰富，变化自然，趣味无穷。扎结的花即使有成千上万朵，染出后却不会有相同的出现。这种独特的艺术效果，是机械印染工艺难以达到的。将扎染的技艺融会贯通地运用到教学中，更好地为教学服务，让服装专业的学生可以学以致用。

本课程的教学内容围绕思政教育目标，以身体力行地方式践行着文化传承的重任，通过扎染技艺来表达对生活的理解、对艺术的设计和对文化自信的传承，让学生更加深刻地体会中国传统文化精髓。在课堂中鼓励学生尝试各种扎染技法的应用和材料再造的实验，并将设计方案实际落地，积极参加行业设计比赛，锻炼学生的创作实践能力，培养学生的审美情趣和文化品味，培养学生的团队合作能力，弘扬社会主义核心价值观。

（六）反思与改进

1、课程思政融入专业课程的教学应注重系统性、多面性。从人才培养方案着手，按步骤、有目标地进行课程思政教育，在课程教学中润物细无声地将思政元素引入，在知识讲授、专业实践等环节做到潜移默化地进行。忌讳形式化、模式化。目前课程思政未能做到本专业内统一，专业教师之间、专业教师与辅导员之间的思政教育工作还未形成有效的沟通机制。

2、课程思政应关注学生的学习过程，注重学生纵向和横向的发展，在学生交流互动和实践中更灵活地完成知识传授、价值观引领，以提升教学效率，激发学生的学习兴趣、提高学生学习的获得感。当前，受各种客观因素影响，授课形式还不够丰富，未能充分发挥学习过程中的受益最大化。

3、为实现专业课程与思政教育的有机融合，须加强对思政案例教学材料的搜集、积累。开发与专业紧密结合、符合课程思政教学需求的教材，对于打造精品思政课程，培养高素质的复合型人才有重要意义。未来增加专业教师的课程思政的培训，加深教师对课程思政的认知。为课程思政的组织、实施等方面提供有力的支持！

三、案例负责人承诺

本案例为原创案例，不存在思想性、科学性和规范性问题，没有侵犯他人知识产权；同时，本表内容真实无误、准确，没有弄虚作假或学术不端等行为。

负责人（签名）：刘 莹

2023年4月15日

